

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальное исполнительство»**

по учебному предмету  
**предмет по выбору**  
**Фортепиано**

Срок реализации: 4 года

КРАСНОЩЕКОВО

2020

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО  
«Краснощековская ДШИ»  
\_\_\_\_ С.А. Акулова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

**VII. Список литературы и средств обучения**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и вокального исполнительства Предмет по выбору (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Необходимо так построить учебный процесс по данному учебному предмету чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Данный учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Предмет по выбору (Фортепиано) входит в учебный план дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального и вокального исполнительства.

Предмет по выбору (Фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания обучающихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на отделении народных инструментов, необходим годичный курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### *Срок реализации учебного предмета*

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 4-летнего обучения общеразвивающей программы «Сольное пение» составляет 2 года (в 3 и 4 классе).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

На освоение данного учебного предмета по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа Предмет по выбору (Фортепиано) предусматривает самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Данный раздел содержит сведения о затратах учебного времени, которые представлены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия	-	0,5	0,5	0,5

(в неделю)				
Общее количество часов на аудиторные занятия	52,5			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5			
Максимальная учебная нагрузка в часах	105			

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 0,5 часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности.

#### *Методы обучения*

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Аудиторная нагрузка по данному учебному предмету распределяется в пределах одного года обучения в качестве ознакомления, в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

### *Содержание учебного материала, годовые требования*

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основным приемам игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года

10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или

Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы до, соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В течение учебного года обучающийся должен выступить: первое полугодие - контрольный урок (два произведения), второе полугодие – зачёт (два произведения).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы данного учебного предмета включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы Предмет по выбору (Фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется оценка за четверть. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам итогов первого полугодия и контрольного урока во втором полугодии. На контрольных уроках в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольных уроках, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнения с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

1 («единица»)	Материал не усвоен, ученик отказывается без уважительной причины исполнять программу.
---------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п. Важна игра в ансамбле с учеником: ученик играет первую партию, преподаватель - вторую.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по данному учебному предмету с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

При реализации ДОП в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### *Методическая деятельность*

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который

планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

#### *Творческая и культурно-просветительская деятельность*

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительская деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

## VII.

### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

#### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003.
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / ред.-сост. И. Беркович. - М.: Музыка, 1964.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Г. Руббах и В.А. Натансон - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
6. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
7. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
8. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. - М.: Кифара, 2006.
9. Милич Б. Фортепиано 4 кл. - М.: Кифара, 2001.
10. Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002.
11. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина. - М.: Композитор, 2008.
12. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. / сост. А. Руббах — М.: Музыка, 1972.
13. Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2 / сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973.
14. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / сост. О.Ю.Гавриш, С.А. Барсукова – Р.н/Д.: Феникс, 2008.
15. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Н. Семенова. - С-Пб.: Союз художников, 1993.
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1962.
17. Фортепиано 5 кл. ДМШ. Ч.1: Учеб. Пособие / сост. Б.Е. Милич . - К.: Музична Украина, 1973.
17. Фортепиано 6 кл. ДМШ. Ч.1: Учеб. Пособие / сост. Б.Е. Милич - К.: Музична Украина, 1972.
18. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие / сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988.
19. Хрестоматия для ф-но 5 кл. ДМШ. Пьесы. Вып 1 / сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 2000.
20. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ / сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, . – М.: Музыка, 1983.
21. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
22. Хрестоматия для ф-но. 2 кл ДМШ / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
23. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. - М.: Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.: Музыка, 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. - Л.: Советский композитор, 1979.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". - М.: Музыка, 1965.
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М.: Музыка, 1961.
6. Коган Г. "Работа пианиста". - М.: Музыка, 1953.

7. Маккинон Л. "Игра наизусть". - Л.: Музыка, 1967.
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора". - М.: Музыка, 1963.
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры". 5 изд. - М.: Музыка, 1987.
10. Петрушин В. "Музыкальная психология». - М.: Музыка, 1997.
11. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". - М.: Музыка, 1997.
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". - М.: Музыка, 1974.
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах». - М.: Музыка, 1973.
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". - М.: Музыка, 1959

