

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
1-8 (9) КЛАССОВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН»

с. Краснощеково
2013

«ОДОБРЕНО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДОД «КРАСНОЩЕКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР МБОУДОД
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Т.И. ХОЛОДУЛИНА

«15» мая

2013г.



«15» мая

2013г.

Составитель программы Лапков А.В., преподаватель
МБОУДОД «Краснощековская детская школа искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- 3.1. Требования к уровню подготовки;*
- 3.2. Годовые требования по классам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного предмета.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» (далее – Специальность баян) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основное направление программы по учебному предмету Специальность баян - обучение детей раннего и среднего школьного возраста, имеющих музыкальные данные, и формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Решение основных вопросов образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2.Срок реализации учебного предмета Специальность баян для детей поступивших в школу в первый класс в возрасте:

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет;
- с 10 до 12 лет – 5 лет обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение проводится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Кроме этого поступающий может самостоятельно исполнить подготовленное музыкальное произведение на баяне.

Школа имеет право реализовывать программу Специальность баян в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам на основании настоящих федеральных государственных требований.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета Специальность баян.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут.
Режим занятий:

Учащиеся посещают уроки в школе искусств по утвержденному директором (заместителем директора) расписанию в соответствии с учебным планом. Время каникул обозначено в графике учебного процесса, утверждённом директором школы.

1.5.Цели и задачи учебного предмета Специальность баян.

Цели:

- Развитие творческих способностей, музыкального кругозора, слуха, эстетического вкуса, общей культуры через посредство игры на баяне;
- Выявление наиболее одаренных детей, с целью подготовки их для дальнейшего обучения в средних и высших профессиональных музыкальных заведениях.

Задачи:

- Приобретение определенных музыкальных знаний, умений и навыков игры на баяне;
- Развитие внимания, памяти, образного склада мышления;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.
- Формирование навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов.
- Воспитание творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
- Формирование развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- Формирование знаний художественно – исполнительских возможностей баяна.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета Специальность баян.

Структура программы отражает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся. Более глубокое усвоение учебного материала путем последовательного прохождения по годам обучения возрастных и психологических особенностей ребенка.

Программа содержит необходимые параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требование к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными параметрами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения:

Для реализации программы учебного предмета Специальность баян, применяются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Практический метод (работа на инструменте, упражнения);
- Наглядно-слуховой (метод показа);
- Репродуктивный метод;
- Объяснительно-иллюстрированный метод;
- Частично-поисковый метод.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для учебного предмета «Специальность - Баян», имеют площадь не менее 9 кв.метров, с наличием баянов, пюпитров, учебных столов, стульев. В школе созданы необходимые условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов – баянов. Школа обеспечена готовыми и готово-выборными баянами.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени:

В этом разделе предусмотрены часы на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия. Количество часов распределяются по годам обучения и по классам. Каждый класс имеет свой объем времени, направленный на освоение учебного материала.

Виды аудиторных занятий:

- Практические занятия;
- Контрольные уроки;
- Зачеты;
- Академические концерты;
- Прослушивания.

Виды внеаудиторных занятий:

- Самостоятельные занятия при подготовке домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, села, района, края.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на	757								132

внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

3.1. Требования к уровню подготовки. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструкцию и особенности баяна и применять эти знания при ремонте инструмента;
- знать разновидности баянов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, штрих, динамика)
- знать основные жанры музыки инструментальный, вокальный, симфонический);
- знать технические и художественно- эстетические особенности баяна;
- уметь рационально пользоваться удобной аппликатурой при работе над произведением;
- использовать теоретические знания и практический опыт в освоении технических приемов и необходимых средств выразительности;

- уметь грамотно использовать разнообразные музыкальные события;
- уметь грамотно читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобрести навыки подбора по слуху и транспонирования;
- уметь публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Учащиеся к моменту окончания школы должны показать качество освоения программы. Исполняемые произведения должны передавать осмысленное содержание музыкальных произведений, достигая при этом точности в темпе, ритме, динамике, штрихах, знать музыкальную терминологию.

Учащиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- Самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- Осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- Умение управлять мышечно-двигательным аппаратом;
- Развивать зрительную, слуховую, осязательную ориентацию на баяне;
- Научиться бегло читать ноты с листа;
- Достичь хорошего технического развития;
- Научиться грамотно планировать свою домашнюю работу;
- Уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- Уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и учащимися в образовательном процессе;
- Воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности.

3.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Специальность (аудиторная нагрузка)

-

2 часа в неделю

Работа с начинающими. Донотный период обучения. Опора на слуховые представления. Слушание разнообразной музыки, с последующим эмоциональным откликом ученика (через рассказ и нарисованного им рисунка). Упражнение без инструмента на релаксацию игрового аппарата, на движения, используемые в дальнейшем для игры на баяне.

Знакомство с инструментом. Знание устройство инструмента. Правила посадки за инструментом и постановки игрового аппарата. Строение правой и левой клавиатуры баяна. Основные способы звукоизвлечения на инструменте. Приобретение навыков меховедения. Ощущения вертикальных и продольных рядов верхней клавиатуры (нахождение басов и аккордов). Упражнения для укрепления пальцев левой и правой руки. Упражнения для левой руки на основном ряду с мажорными и минорными аккордами. Освоение штрихов (*non legato*).

Знакомство с основами музыкальной грамоты, записями нотных знаков. Освоение музыкального ритма через ритмические упражнения связанные с ритмом слов и игрой на инструменте. Освоение длительностей нот, размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на баяне. Знакомство с основами динамики – пиано, форте. Освоение басового ключа. Игра ритмических упражнений (игра в ансамбле для организации метро-ритма). Воспитание навыка сценической культуры, собранности при публичном выступлении.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

Игра гамм отдельно правой и левой рукой: До мажор, Соль мажор, Фа мажор в одну октаву четвертными и восьмыми длительностями.

Короткие арпеджио в 1 октаву правой рукой.
 Трезвучия по 3 (или 4) звука в две октавы правой рукой.
 Изучение этюдов и упражнений.
 Отработка штрихов: стаккато, легато, нон легато.
 Овладение различными техническими приемами: 1, 2 и 3 позиции правой руки.
 - 3-4 этюда;
 -6-7 детских песенок;
 -3-4 народных песни;
 -5-6 пьес различного характера.
 За учебный год учащийся должен исполнить на зачете и переводном экзамене:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
<u>Декабрь</u> – прослушивание (оценка) 2 разнохарактерные пьесы	<u>Май</u> – экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Детская песенка. «Намешу лепешек».
2. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».
- 3.Филлипенко. «Цыплята».
- 4.У.Н.П. «По дороге жук».
- 5.Р.Н.П. «Солнышко».
- 6.Н. Метлов. « Паук и муха».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1.У.Н.П. «Бандура».
- 2.Филлипенко. «Праздничная».
- 3.Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».
- 4.У.Н.П. «Ой лопнув обруч».
- 5.Белор. Нар.п. «Перепелочка».
- 6.Д. Кабалевский. «Маленькая полька».

2 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Стабилизация посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Продолжение освоение основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение простейших ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Игра двумя руками. Для лучшего ознакомления с клавиатурой и приобретения навыков постановки руки, необходимо пьесы и упражнения учить в первой и второй октавах. Соблюдение выставленной аппликатуры по рядам: на 1 ряду – 2 палец; на 2 ряду – 3 палец; на 3 ряду – 4 палец, для воспитания аппликатурной дисциплины обучающегося. Особое внимание обращать на постановку левой руки: поза левой руки должна быть свободной, спокойной. Развивать ориентацию, слуховой контроль и двигательную память.

Работа над координацией рук. Применение непреувеличенной динамики чтобы избежать зажатости рук. Развивать технически, но при этом не злоупотреблять быстрыми темпами, во избежание серьезных препятствий на пути технического и музыкального развития обучающегося. Работа над фразировкой. Понятие музыкального языка: мелодия

и гармония. Работа над артикуляцией, овладение новыми техническими приемами исполнения.

Игра хроматической гаммы с любого ряда в правой клавиатуре.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор – двумя руками вместе в одну октаву четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями.

Короткое и длинное арпеджио в этих тональностях восьмыми длительностями в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Аккорды четвертными правой рукой в 2 октавы.

3-4 этюдов.

1-2 пьесы с элементами полифонии.

2-3 народные песни.

2-3 танца.

5-6 пьес различных по характеру, стилю.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
<u>Ноябрь</u> – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (До мажор, Соль мажор). Чтение нот с листа. <u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой). 2 разнохарактерные пьесы.	<u>Март</u> - технический зачет: Этюд. 2 гаммы (Фа мажор). Музыкальные термины. <u>Май</u> – переводной экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный список репертуара академического концерта, в конце первого полугодия:

1. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай».
В. Иванов. «Полька».
В. Шаинский. «Песенка про кузнечика».

2. Л. Клиппер «Полюшко-поле».
У.Н.П. «Ничь яка мисячна».
Д. Шостакович. «Марш».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (оценка):

1. А. Спадавеккиа. «Добрый жук».
К. Вебер. «Колыбельная».
Р. Бажилин. «Русская частушка».
2. Римский-Корсаков. «Хоровод».
Р.Н.П. «Как под яблонькой».
Д. Самойлов. «Полифоническая миниатюра».

3 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) -

2 часа в неделю

Вся работа преподавателя приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на совершенствование исполнительских задач учащегося, на достижение

свободной и осмысленной игры. Закрепление постановки игрового аппарата. Работа над координацией, над ведением меха, для решения исполнительских задач, и музыкальной выразительности. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок. Дальнейшая работа над артикуляцией. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие творческой инициативы. Привлекать учащихся во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск приемов звукоизвлечения, штрихов, определение динамического развития, создание художественного образа).

Продолжать освоение музыкальной грамоты. Дальнейшее развитие слуха, музыкальной памяти. Формирование целесообразных игровых движений, через воспитание точных, активно извлекаемых звуков.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.
- Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор – двумя руками вместе четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в 2 октавы. Штрихи (легато, стаккато, нон легато)
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях восьмыми и шестнадцатыми длительностями в 2-3 октавы двумя руками.
- Гаммы ля минор, ми минор, ре минор – отдельно каждой рукой – 3 вида четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями.
- Аккорды четвертными в 2 октавы двумя руками.
- 4-5 этюдов до одного знака при ключе, на различные виды техники.
- 1-2 полифонических пьесы или с элементами полифонии.
- 2-3 народные обработки.
- 5-6- пьес различного характера, зарубежных и отечественных композиторов.
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

Экзаменационные требования 3 класса

Таблица 6

І полугодие	ІІ полугодие
<u>Ноябрь</u> – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор). Чтение нот с листа. <u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой). 2 разнохарактерные пьесы.	<u>Март</u> - технический зачет: Этюд. 2 гаммы (Фа мажор, ля минор). Музыкальные термины. <u>Май</u> – переводной экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. К. Вебер. «Крестьянский танец»
Р.Н.П. «То не ветер, ветку клонит». обр. П. Лондонова.
Д. Самойлов. «Веселое путешествие».
2. В. Иванов. «Юмореска».
В. Шахов. «В лучах».
Гедике. «Сарабанда».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (оценка):

1. В. Гречанинов. «Мазурка».

М Глинка». Жаворонок».
В. Моцарт. «Вальс»

2. Р. Паулс. «Колыбельная».
А. Доренский. «Марш».
Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку», обр. Д. Самойлова.

4 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Усложнение музыкально-слуховых задач.

Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидностью туше в исполнении пьес различного характера. Совершенствование исполнительского мастерства и приемов игры баяниста. Продолжать работу над динамическими оттенками, как средством выражения более сложных музыкальных задач. Работать над развитием мелкой техники. Освоение двойных нот терций, секст и др. В пьесах кантиленного характера полифонических произведений необходимо добиваться плавного, безостановочного ведения меха, мягкую и точную смену его направления. В народных обработках применять разновидности туше, широкую по диапазону динамику, четкую артикуляцию. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Умение учащегося с самого начала работать над произведением самостоятельно. Приучать поэтапно работать над музыкальным произведением, вычленять наиболее сложные эпизоды произведения и доводить их до качественного исполнения. Применять упражнения на разные виды техники, с целью более качественного, виртуозного исполнения произведений.

Работая над динамикой, обратить внимание на выразительное исполнение музыкальных фраз, убедительное крещендо и диминуэндо.

В течении 4 класса обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы В-dur, D-dur в две октавы, различными штрихами, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками.
- Аккорды по 4 звука – четвертными, двумя руками.
- Гаммы а-moll, е-moll, d-moll двумя руками. 3 вида в две октавы, различным штрихами; В них арпеджио, трезвучия, аккорды по принципу мажора.
- Хроматическая гамма двумя руками.
- 2-3 полифонических произведения;
- 4-5 этюда на разные виды техники до 2-х знаков при ключе;
- 2-3 обработки народной песни;
- 2-3 пьесы эстрадного жанра;
- 4-6 пьес различного характера, зарубежных и отечественных композиторов;
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

<u>Ноябрь</u> – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма В-dur, е-moll 3. Чтение нот с листа.	<u>Март</u> - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма D-dur, d-moll. 3. Музыкальные термины.
<u>Декабрь</u> – Академический концерт (с	<u>Май</u> – переводной экзамен.

оценкой) 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Пьеса.	1. Пьеса. 2. Обработка народной песни.
---	---

Примерная программа академического концерта в I полугодии:

1. В. Моцарт. «Менуэт».
- М. Блантер «Катюша».
- А. Аверкин. «Полька».
2. Д. Шостакович. «Вальс – воспоминание».
- А. Репников. «Две пьесы из детской сюиты».
- Г. Перселл. «Ария».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Р. н.п. «А я, по лугу» обр. Аз.Иванова.
- Ф. Легар. «Вальс – бостон».
- Ян Френкель. «Погоня»
2. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. Н. Суркова.
- Р. Шуман «Солдатский марш».
- Корчевой. «Вальс- Осенний листок».

5 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на баяне.

Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Развитие музыкально-слуховых представлений. Усложнение музыкально-слуховых задач, подбор произведений с различным штрихами, разновидностью туше. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование работы над динамическими оттенками, для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. В этом году особое внимание уделяется работе над крупной формой, освоению аккордовой техники, новыми техническими приемами.

Необходимо обратить внимание на составление программы обучающихся: инструктивные, академические, концертные, конкурсные.

В течение 5 класса обучения обучающийся должен пройти:

- Упражнения, для совершенствования игровых навыков;
- Игра мажорных гамм до 3-х знаков при ключе в две октавы, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями (A-dur, Es-dur);
- Аккорды на 4 звука в две октавы;
- Короткие и длинные арпеджио по 3 и 4 звука в две, три октавы;
- Минорные гаммы: h-moll, g-moll 3 вида двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы, различными штрихами;
- Короткие и длинные арпеджио в них в две октавы;
- Аккорды по 4 звука в две октавы;
- 4 этюда до 3-х знаков при ключе;
- 6-8 пьес различного характера, включая зарубежных и отечественных композиторов.

- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

В 5 классе обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

<u>Ноябрь</u> – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма A-dur, h-moll 3. Чтение нот с листа.	<u>Март</u> - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма Es-dur, g-moll. 3. Музыкальные термины.
<u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Обработка народной песни.	<u>Май</u> – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Примерный репертуарный список экзамена в I полугодии:

Вариант 1

Ю. Акимов. «Сарабанда».

Обр. Д. Самойлова. Р.н.п. «Во кузнице».

Вариант 2

Г. Гендель. «Ария».

Обр. А. Коробейникова. У.н.п. «Ой, пиду я до млина».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.А. Диабелли. «Рондо».

А. Петров. «Вальс».

2.М. Клементи. «Сонатина» - Ре мажор.

А. Даргомыжский. «Мазурка».

6 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Работа над новыми приемами исполнения и штрихами. Формирование аппликатурных навыков. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Накопление репертуара. Умение самостоятельно разбирать нотный текст произведений, выразительно исполнять на инструменте. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.

Для расширения музыкального кругозора учащемуся следует включить в работу произведения для ознакомления.

Продолжать развивать творческие способности учащихся. Формировать технику исполнения: через упражнения в терцию, сексту, аккордами. арпеджированных последовательностей. Умение владеть специфическими особенностями звукообразования на баяне, знать примерную шкалу силы их звучания, умело владеть динамическими оттенками. Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и эмоциональную направленность, стилевые особенности.

Инициативно грамотно работать над музыкальными текстами и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, свободно выученным музыкальным материалом.

В течение 6 класса обучающийся должен пройти:

- Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;
- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе As-dur, E-dur в две октавы: четвертными, восьмыми шестнадцатыми, триолями.
- Короткие и длинные арпеджио по 3-4 звука в две, три октавы. C-dur, G-dur, F-dur в терцию восьмыми и шестнадцатыми;
- Минорные гаммы: fis-moll, c-moll (2 вида) четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями в две октавы;
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками по 3 и 4 звука, две и три октавы;
- Аккорды по 4 звука в две октавы;
- 2 этюда до 3-4-х знаков при ключе;
- 4-5 пьес различных по характеру и жанру (оригинальная музыка, мелодии из кинофильмов);
- 2-3 народные обработки;
- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупных формы;
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За 6-й класс обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

<u>Ноябрь</u> – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма E-dur, fis-moll 3. Чтение нот с листа.	<u>Март</u> - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма As-dur, c-moll 3. Музыкальные термины.
<u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни.	<u>Май</u> – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Примерный репертуарный список экзамена в 1 полугодии:

- 1.Г. Гендель. «Шалость».
Обработка А. Заборного. Р.н.п. «Как у месяца».
- 2.И.С. Бах. «Фуга».
Обработка. А. Суркова. Лат.т.п. «Вей, ветерок».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1.К. Сорокин. «Сонатина» f-moll.
Ф. Лемарк. «В Париже».
- 2.И. Гайдн. «Аллегро» из сонатины ре мажор.
А. Зацепин. «Фокстрот».

7 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Совершенствование ранее освоенных учащимся музыкально- исполнительских навыков игры на баяне. Развитие общего культурного уровня, творческой самостоятельности.

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.

Учащемуся необходимо накапливать свой исполнительский репертуар. Уметь исполнять его без поправок, остановок. Знать специфику исполнения различных музыкальных жанров, стилей, направлений. Необходимо за время обучения в школе, научить учащегося самостоятельно разучивать, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. Формировать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Для расширения музыкального кругозора, учащемуся следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления. Формировать аппликатурную дисциплину. Уметь подбирать по слуху.

В течение учебного 7 года обучения обучающийся должен пройти:

- Упражнения для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- Игра гамм должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 8-10 пьес разных по характеру и по содержанию;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- Мажорные гаммы до 5-и знаков при ключе: H-dur, Des-dur восьмьюми, шестнадцатыми длительности;
- До мажор, Фа мажор, Соль-мажор в сексту;
- Арпеджио длинные и короткие в две октавы, двумя руками;
- Аккорды двумя руками в две октавы;
- Минорные гаммы cis-moll, f-moll в две октавы двумя руками в две октавы (два вида);
- Аккорды по 4 звука в три октавы;
- Короткие и длинные арпеджио в две и три октавы двумя руками по 3-4 звука.
- Аккорды по 4 звука в три октавы;
- 2-3 этюда до 4-5-и знаков;
- 2-3 народных обработки;
- 2-3 полифонии;
- 1-2 крупная форма;
- 6-7 пьес различных по характеру, жанру;-
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

<u>Ноябрь</u> – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма H-dur, cis-moll 3. Чтение нот с листа.	<u>Март</u> - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма Des-dur, f-moll 3. Музыкальные термины.
<u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни.	<u>Май</u> – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Примерный репертуарный список экзамена в 1 полугодии:

1.Г. Муффат. «Сицилиана».

Обр. П. Лондонова. Р.н.п. «Ходила младшенька, по-борочку».

2.В.Ф. Бах. «Фуга».

В. Калинников. «Русское интермеццо».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.К. Вебер. «Сонатина» A-dur.

Д. Шостакович. «Романс».

2.Н. Горлов. «Сонатина» D-dur.

Э. Вайн. «Медленный фокстрот».

8 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Совершенствование обучающегося ранее приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на баяне. Исполнение произведений на уровне музыкального колледжа, оттачивание профессионализма во время концертных выступлений, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Самостоятельная работа в освоении различных трудностей в пьесах. Исполнение произведений глубокого музыкального содержания и достижение высокого исполнительского мастерства. Воспитание музыкального образования. Усовершенствование мастерства ведения меха. Работа над динамическими оттенками. Наличие в произведениях сложных сочетаний технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, аккордовых последовательностей, применение специальных приемов работы меха. Наличие глиссандо и других эффектных приемов в работе над произведениями.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения на разные виды техники.
- Совершенствовать игру мажорных и минорных гамм в две, три октавы по системе прошлого года, терциями, секстами, октавами. Короткие и длинные арпеджио, аккорды в них.
- 2-3 этюда,
- 1-2 полифонии,
- 1-2 произведение крупной формы,
- 1-2 обработки народной песни или танца,
- 2-3 оригинальные пьесы,
- 2-3 подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

I полугодие	II полугодие
<u>Декабрь</u> – Прослушивание части программы (с оценкой) (Два произведения на выбор).	<u>Март</u> – Прослушивание оставшихся 2 произведений не проигранных в декабре. <u>Апрель</u> – Прослушивание 4 произведений (с оценкой) <u>Май</u> – выпускной экзамен. 1. Этюд или виртуозная пьеса 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной песни.

_____Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Дж. Тартини. «Сарабанда».

Ф. Кулау. «Сонатина».

Обр. В. Мотова. Р.н.п. «Возле речки, возле моста».

«Этюд». В. Гордзей. A-dur.

2. А. Корелли. «Прелюдия».

И. Соколова. «Сонатина» G-dur.

Обр. И. Паницкого. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц».

Мантяни. «Буги-вуги».

9 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения. В связи с этим рекомендуется оттачивание профессионализма в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, в концертах перед учащимися общеобразовательных учреждениях, детских садах и других мероприятиях.

Перед учащимися ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом, формированию музыкального мышления и воспитанию навыков культурно-просветительской деятельности. В развитии музыкально-слуховых представлений, необходимо исполнение произведений глубокого музыкального содержания и достижения высокого исполнительского мастерства, через игру пьес различных стилей и жанров.

Усложняется работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведение меха в работе над фразировкой. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в произведениях, и применение специальных приемов работы меха: тремоло мехом, вибрато, глиссандо и др.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков. В них короткие и длинные трезвучия, аккорды. Игра гамм в терцию, сексту, октаву. Различные упражнения на разные виды техники.
- 1-2 полифонии,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 этюда,
- 1-2 обработки народной песни или танца,
- 2-3 оригинальные пьесы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

I полугодие	II полугодие
<u>Октябрь</u> - Технический минимум в виде контрольного урока 2 гаммы. Этюд или виртуозная пьеса.	<u>Март</u> - Прослушивание (с оценкой) 2 новых произведения из программы
<u>Декабрь</u> - Прослушивание (с оценкой) 2 произведения из программы.	<u>Апрель</u> - Прослушивание (с оценкой) 4 произведения выпускной программы
	<u>Май</u> - Экзамен 4 произведения

Примерный репертуарный список экзаменационной программы:

Вариант 1

1. И.С. Бах. «Прелюдия» ре минор.
2. А. Бородин. «Скерцо».
3. И. Шендерев. «Русский танец».
4. Обработка. А. Гаврилова. Р.н.п. «Коробейники».
5. К. Черни. «Этюд» D-dur.

Вариант 2

1. Г. Гендель. «Сарабанда».
2. П. Чекалов. «Вариации» - g-moll.
3. Обр. Левкодимова. Р.н.п. «Семеновна».
4. С. Коняев. «Вечное движение».
5. В. Гордзей «Этюд» A-dur.

Годовые требования по классам Срок обучения–5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении но несколько в сжатой форме, то есть все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Программа репертуара включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров в зависимости от способностей учащегося. Учащиеся принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях. Задача педагога – выполнение учебной программы, максимальное развитие творческого потенциала учащегося и по возможности готовить его к поступлению в средние – специальные учебные заведения.

1 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Знакомство с историей возникновения и биографией музыкального инструмента – баяна. Освоение музыкальной грамоты. Постановка и развитие первоначальных навыков игры на баяне, сюда входят постановка инструмента, посадка, постановка правой и левой руки баяниста, строение клавиатур баяна, основные способы звукоизвлечения, начальные навыки меховедения. Упражнения для левой и правой руки, для укрепления пальцев. Упражнения для ощущения вертикальных и продольных рядов в левой клавиатуре (Нахождение басов и аккордов). Освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Освоение основных длительностей и размеров.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

- 10-14 детских песенок различного характера;
 - 6-8 народных песен разного характера;
 - 4-5 этюдов на разные виды техники, в тональности до одного знака.
- Упражнения направленные на укрепление мышц пальцев правой и левой рук баяниста, динамические упражнения на освоение простых ритмических группировок;
- Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur различными штрихами (легато и нон легато) и ритмическими группировками.
 - Короткие и длинные арпеджио в них.
- Чтение нот с листа;

Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список 1 полугодия:

1. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне.
Р.н.н «Светит месяц».
Д. Самойлов. «Вальс».
2. Л. Книппер. «Полюшко- поле».
Б.н.п. «Савка и Гришка».
М. Качурбина. «Мишка с куклой».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (с оценкой):

1. К. Глюк. «Мелодия».
А. Жилинский. «Латышская полька».
У.н.п. «Бандура».
2. Л. Бетховен. «Немецкий танец».
Д. Самойлов. «Мелодия».
Р.н.п. « Во кузнице».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

I полугодие	II полугодие
<u>Декабрь</u> – прослушивание (оценка) 2 разнохарактерные пьесы	<u>Май</u> – экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы

2 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Закрепление игрового аппарата, посадки. Достижение свободного и осмысленного исполнения. Работа над ведением меха, координацией рук, для решения исполнительских задач и музыкальной выразительности.

Дальнейшая работа над артикуляцией. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие ориентации, слухового контроля и двигательной памяти. Дальнейшее развитие слуха, музыкальной памяти и ритма. Освоение минорных тетракордов. Расширение списка музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Штрихи: легато, нон легато, стаккато;
 - Минорные однооктавные гаммы (3 вида) отдельно каждой рукой: a-moll, e-moll, d-moll. Штрихи те же что и в мажорных гаммах;
 - Хроматическая гамма правой рукой.
 - Короткие и длинные арпеджио в этих гаммах восьмыми и шестнадцатыми правой рукой в две октавы;
 - Аккорды четвертными правой рукой в две октавы;
 - 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
 - 3-4 этюда (на разные виды техники);
 - 2-3 пьесы с элементами полифонии;
 - Пьесы для чтения нот с листа;
- Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список экзамена в конце 1 полугодия:

1. И. Кривер. «Менуэт».
- В. Иванов. Юмореска».
- Р. Шуман. «Марш».
2. И. Гесслер. «Менуэт».
- В. Жигалов. «Полька».
- С. Шевченко. «Весенний день»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Гурилев. «Испанский танец».
- Н. Чайкин. «Наигрыш».
- Р.н.п. «А я, по луку».
1. М. Глинка. «Жаворонок».
- Н. Чайкин. «Танец снегурочки».
- Обр. В. Бухвостова. Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмелек».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

I полугодие	II полугодие
<u>Ноябрь</u> – технический зачет: 1. Этюд. 2. 2 гаммы (До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор). 3. Чтение нот с листа. <u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой). 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Пьеса.	<u>Март</u> - технический зачет: 1. Этюд. 2. 2 гаммы (Фа мажор, ре минор). 3. Музыкальные термины. <u>Май</u> – переводной экзамен (оценка) 1. Пьеса. 2. Обработка народной песни или танца.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (с оценкой):

1. И. Беркович. «Сонатина».
- Обр. Н. Лысенко. Укр.н.п «Ой, не свети, мисячку».
- П. Чайковский. «Ната – вальс».
2. В. Косенко. «Скерцино».
- Обр. Д. Самойлова. Р. н.п. «Ходила младшенька, по борочку».
- А. Даргомыжский. «Романс».

3 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительского мастерства и приемов игры на баяне. Дальнейшая работа над артикуляцией. Продолжается работа над динамическими оттенками. Развитие мелкой техники. Освоение двойных нот: терций, секст и т.д., аккордов мелизмов (форшлагги, трели, морденты). Знакомство с крупной формой.

За 3-й класс ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы В-dur, D-dur в две октавы, четвертными восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Игра смешанными штрихами, пунктирным ритмом, а так же простейшими штрихами.
- Минорные гаммы a-moll, e-moll, d-moll (два вида: мелодический, гармонический виды) двумя руками в две октавы, простейшими штрихами;
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками триолями и шестнадцатыми;

- Аккорды двумя руками четвертными;
- Хроматическая гамма – отдельно правой и левой рукой от c, g, f;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 обработки народной песни или танца;
- 4-6 пьес зарубежных и отечественных композиторов;
- 2-3 пьес эстрадного жанра;
- 4-5 для чтения нот с листа;
- 2-3 подбор по слуху.

Примерный репертуарный список в конце 1 полугодия:

1. Г. Персел. «Сарабанда».
- Н. Будашкин. «Наигрыш».
- Г. Петербургский. «Синий платочек».
2. В. Моцарт. «Бурре».
- Г. Шахов. «В лугах».
- Л. Делиб. «Вальс».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

<u>Ноябрь</u> – технический зачет (с оценкой)	<u>Март</u> - технический зачет (с оценкой)
1. Этюд	1. Этюд
2. Гамма B-dur, e-moll	2. Гамма D-dur, d-moll.
3. Чтение нот с листа.	3. Музыкальные термины.
<u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой)	<u>Май</u> – переводной экзамен.
1. Полифония.	1. Крупная форма.
2. Обработка народной песни	2. Пьеса.

4 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Усложнение музыкально-слуховых задач. Умение обучающихся работать самостоятельно. Применение в работе упражнений и этюдов разные виды техники. Продолжение освоения двойных нот (терций, секст, октав), аккордов. Ритмических группировок: триолей, квартолей, квинтолей и т.д.

Закрепление способов меховедения, включать в программу произведения оригинального характера, с современными способами звукоизвлечения. Продолжать осваивать мелизмы (форшлагги, трели, морденты).

За 4-й класс ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы A-dur, Es-dur в две октавы смешанными штрихами, пунктирным ритмом, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями.
- Гаммы минорные: fis-moll, c-moll (два вида) – двумя руками в две октавы, простейшими и смешанными штрихами, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми;
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в мажоре и миноре;
- Аккорды по 4 звука – двумя руками в три октавы;
- 4-5 этюдов, на разные виды техники;
- 2-3 полифонии;
- 2-3 обработки народной песни или танца;
- 2-3 пьесы эстрадного жанра;
- 4-6 произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- пьесы для чтения нот с листа;

- подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

<u>Ноябрь</u> – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма As -dur, fis-moll 3. Чтение нот с листа.	<u>Март</u> - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд 2. Гамма Es -dur, c-moll 3. Музыкальные термины.
<u>Декабрь</u> – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни.	<u>Май</u> – переводной экзамен (с оценкой). 1. Пьеса. 2. Крупная форма.

Примерный репертуарный список экзамена в конце 1 полугодия:

1. Ю. Акимов. «Сарабанда».
Обработка Д. Самойлова. Укр. н.п. «Ой джигуне, джигуне».
Д. Шостакович. «Полька».
2. И.С. Бах. «Менуэт».
Обработка Ю. Коробейникова. «Ой, пиду я до млина».
Г. Свиридов. «Парень с гармошкой».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (с оценкой):

1. И. Ванхаль. «Рондо».
М. Глинка. «Мелодический вальс».
А. Денисов. «Полька».
2. Л. Бетховен. «Сонатина».
П. Чайковский. «Итальянская полька».
Д. Кабалевский. «Медленный вальс».

5 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

Главная задача пятого года обучения – освоить выпускную программу максимально качественно. Показать хорошее техническое развитие, эмоционально-художественное понимание произведений.

Выпускник обыгрывает программу выпускного экзамена на классных собраниях, вечерах, концертах, конкурсах фестивалей.

В этом году происходит закрепление ранее освоенных штрихов, приемов звукоизвлечения. Продолжается освоение смешанных штрихов, вариантов ритмических и штриховых приемов, через упражнения и этюды.

За 5-й класс ученик должен пройти:

- Игра мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм до 3-х ключевых знаков.
- Короткие и длинные арпеджио, аккорды в них, различными смешанными штрихами, ритмичными группировками: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
- Освоение двухоктавных гамм в герцию, сексту и октавами двумя руками простейшими ритмическими группировками и штрихами;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонии;

- 1-2 крупной формы;
- 2-3 народной обработки или танца;
- 2-3 произведения различного характера, стиля и жанра;
- пьесы для чтения нот с листа.
- подбор по слуху;

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

I полугодие	II полугодие
<u>Декабрь</u> – Прослушивание части программы (с оценкой) (Два произведения на выбор).	<u>Март</u> – Прослушивание оставшихся 2 произведений не проигранных в декабре. <u>Апрель</u> – Прослушивание 4 произведений (с оценкой) <u>Май</u> – выпускной экзамен. 1.Этюд или виртуозная пьеса 2.Полифония. 3.Крупная форма. 4.Обработка народной песни.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Вариант 1

- 1.А. Корелли. «Прелюдия».
- 2.В. Моцарт. «Турецкий марш».
- 3.Обр. П. Лондонова. Ит.н.п. «Санта-Лючия».
- 4.К. Черни. «Этюд» B-dur.

Вариант 2

- 1.П. Бельман. «Интродукция-хорал».
- 2.И. Диабелли. «Рондо». Из сонатины F-dur.
- 3.Обр. Б. Егорова. Р.н.п. «Ах, вы сени».
- 4.Г. Левкодимов. «Этюд» d-moll.

6 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2,5 часа в неделю

В шестом классе обучаются дети, окончившие 5-й класс на «хорошо» и «отлично», готовящиеся к поступлению в профильное профессиональное образовательное учреждение. Педагогу следует составлять годовой репертуарный список исполняемых произведений с учетом программных требований профессионального образования.

Учащимся необходимо участвовать в концертных мероприятиях: школы, отделения, классных концертах, конкурсах, для учащихся общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений, Домов культуры и других учреждений культуры, для повышения музыкально-исполнительского уровня и приобретения профессиональных навыков игры на баяне.

За 6-й класс ученик должен пройти:

- Технические упражнения, гаммы до 3-х, 4-х знаков играют по системе, добиваясь более высокого уровня исполнения длинными штрихами и сложными ритмическими группировками, используя выразительные средства инструмента;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 2-3 оригинальных произведения;
- 2-3 этюда или виртуозных пьесы;
- 2-3 пьесы эстрадного жанра;

-1-2 обработки народной песни или танца.

Примерный репертуарный список:

Вариант 1

Д. Тартини. «Сарабанда».

И. Яшкевич. «Сонатина» в старинном стиле;

Обр. В. Мотова. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» часть 1.

В. Золотарев. «Детская сюита».

Вариант 2

А. Вивальди. – И.С. Бах. «Лярга».

Л. Бетховен «Рондо».

Обр. Лондонова. Р.н.п «В низенькой светелке».

Р. Власов. «Этюд» e-moll.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

I полугодие	II полугодие
<u>Декабрь</u> - Прослушивание (с оценкой) 2 произведения на выбор из выпускного репертуара	<u>Март</u> - Прослушивание (с оценкой) 2 новых произведения не проигранных в декабре <u>Апрель</u> - Прослушивание всех программ (с оценкой) <u>Май</u> - Выпускной экзамен (с оценкой 4 произведения)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма содержания.

Виды контроля успеваемости учащихся имеют свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету Специальность баян охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины; Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмет; Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Используется различная система оценок. Оценка за урок по специальности ставится не реже, чем через два, три урока, в рамках расписания занятий. Результаты текущего	Контрольные уроки. Академические концерты. Прослушивания к конкурсам, концертам.

	контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок	
Промежуточная аттестация	Определение успеваемости развития обучающегося и усвоения программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет). Академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умения и навыков обучающихся, в форме проверки самостоятельной работы учащегося, его технического роста, степень овладения навыками музицирования (чтение с нот с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, в составе 2-3 человек.

Преподаватель сам называет срок проведения контрольного урока в течение четверти в зависимости от успеваемости учащегося.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на учебных занятиях завершающих полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сдача технического зачета или академического зачета предполагает публичное выступление в присутствии комиссии. Зачеты носят дифференцированный характер, с обязательными методическим обсуждениями.

Требования к академическим концертам те же, что и зачётам.

На академический концерт выносятся не менее 2-х произведений. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Исполнение выпускной программы демонстрирует уровень освоения программы данного обучения.

Учащиеся, освоивший в полной объеме программу, переводится в последующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образованной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы по графику.

4.2.Критерии оценок:

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие определить и оценить приобретенные знания, умения и навыки, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнителя
5 «отлично»	Яркое, осмысленное исполнение программы, выразительная динамика. Знание нотного текста точное. Широкое использование выразительных средств инструмента в совершенстве владения исполнительской техникой звуковедением, что позволяет определить художественный уровень исполнения.
4 «хорошо»	Исполнение с оправданной художественно-музыкальной

	трактовкой, но есть технические недостатки, определен оценить выступление на «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Технический уровень подготовки, средний. Недостаточный штриховой арсенал. Проблемы в исполнительском аппарате, которые мешают раскрыть художественный замысел произведения. Можно сделать вывод, что обучающийся недостаточно времени уделял подготовке выпускной программы или у него отсутствует интерес к занятиям музыкой
2 «неудовлетворительно»	Исполнение программы с множественными поправками, остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки интонирования нет индивидуального участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на музыкальном инструменте на данном этапе обучения.

Согласно ФТТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества иногда дополняется системой «+» или «-», что дает возможность конкретизировать выступление учащегося.

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося;
- Оценки, за академические концерты, зачёты или экзамены;
- Другие выступления учащихся в течении учебного года.

При выведении итоговой (выпускной) оценки должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- При исполнении программы должен быть ясно отражено понимания и стиль исполняемых произведений.

Выступление на выпускном экзамене оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки учащемуся выставляется по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных, психических особенностей учащегося, его физических данных. Необходим неустанный контроль со стороны педагога, за развитием музыкальных способностей учащихся. Преподаватель в работе с учащимися должен следовать основным дидактическим принципам: доступность, последовательность, системность, наглядность в освоении материала.

Работа педагога по специальности должна протекать в тесной связи с педагогами других дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, слушание музыки, что дает возможность процесс обучения сделать более продуктивным. Это могут быть: концерты классов для родителей, открытые уроки, участие в концертах в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащемуся, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о проделанной работе с приложением характеристики работы учащегося при составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные, личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Для успешного обучения на баяне необходимо на начальном этапе обучения, формировать у обучающегося: правильную посадку за инструментом, постановку рук, целостного исполнительского аппарата.

Главную роль в развитие техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) играет систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При работе рекомендуется применение штриховых, динамических, ритмических, технических вариантов. Необходимо давать четкие индивидуальные задания учащемуся и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды необходимо учитывать художественную и техническую значимость, они могут быть различными по форме, содержанию и учебными задачам.

Работа над средствами музыкальной выразительности должна проходить на протяжении всех лет обучения и быть под постоянным контролем преподавателя.

Педагогу необходимо научить учащегося следить за мышечным напряжениям контролировать его распределение, через слуховой контроль.

Работа над музыкальным произведением должна быть в тесной художественной и технической связи.

Для развития навыков самостоятельной работы над домашним заданием, можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, по трудности менее сложное, чем изучаемая программа.

Необходимо воспитывать музыкальный вкус, через изучаемый им репертуар.

Необходимо включать в учебную программу переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения, написаны для других инструментов. Переложения исполнять грамотно используя характерные особенности данного инструмента – баяна.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами нужно искать, находить и использовать различные аппликатурные варианты, для достижения чистоты интонации и технической свободы исполнения.

Творческая деятельность педагога-музыканта строится на базе имеющейся методической литературы для баяна.

Педагоги-баянисты могут пользоваться переложениями, обращаться к методической литературе других специальностей (фортепиано, скрипка).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные домашние занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем времени на самостоятельную работу в неделю от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, так как параллельно осваивается учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении методических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностях учащихся.

Домашняя работа каждого учащегося должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя и может проходить в несколько приемов.

При подготовке домашнего задания нужно исходить из количества времени, отведенного на занятия. Должны присутствовать разные виды домашней работы: игра

технических упражнений, гамм. Этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа на 2-3 класса ниже по сложности заучивание нотного текста наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, над отдельными наиболее трудными деталями произведения, доведение выученного произведения до концертного состояния, отработка программы перед зачетом или концертом; повторение пройденных произведений. Рекомендации по домашней работе учащемуся дает преподаватель, фиксируя в дневнике.

VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература.

1. Баян подготовит. класс /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. К. 1971 г.
2. Баян 1 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.
3. Баян 2 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.
4. Баян 3 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.
5. Баян 4 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.
6. Баян 5 класс ДМШ /Составитель: Алексеев И.Д. и Корецкий Н.И. – К 1971 г.
7. «Начальный период обучения баяниста» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
8. «Этюды для баяна» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
9. «Полифонические пьесы» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
10. «Сонатини и вариации» /Составитель: Самойлов Д. – М - 2001 г.
11. «Хрестоматия баяниста 1-3 класс» /Составитель: Судариков А.
12. «Прогрессивна школа игры на баяне» /Составитель: Акимов Ю. и Гвоздев П. –
13. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 классы» Составитель: Бойко И. –
14. «Полифонические пьесы» выпуск 5 /Составитель: Алёхин В. –
15. «Баян в музыкальной школе 3-5 классы» выпуск 67 /Составитель: Грачёв В – М-1997 г.
16. «Популярные пьесы для баяна» /Составитель: Иванов А.
17. «Молодёжная эстрада» /Составитель: Левкодимов Г.
18. «Популярные мелодии» выпуск 1.
19. «Хрестоматия баяниста» выпуск 1 /Составитель: Гречухина Р., Лихачёва М. –
20. «Детский альбом баяниста» /Составитель: Чайкин Н.
21. «Хрестоматия для баяна 1 -3 класс 4 часть. Зарубежная классическая музыка» /Сост: Скуматов Л.
22. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс 2 часть. Старинная музыка» /Составитель: Скуматов А
23. «Хрестоматия для баяна 1-3 класс часть 3. Русская классическая музыка» /Сост: Скуматова Н.
24. «Хрестоматия для баяниста 1- класс. Русская классическая музыка» /Составитель: Скуматов
25. Хрестоматия для баяна 1-3 класс Русская классическая музыка /Составитель: Скуматов –
26. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2 1-2 классы ДШИ /Составитель: Скуматов –
27. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 2-3 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.
28. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4 3-4 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.
29. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5 4-5 класс ДШИ /Составитель: Гречухина Р., Лихачев М.,
30. Звучала музыка с экрана выпуск 1/Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.
31. Звучала музыка с экрана выпуск 2 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.
32. Звучала музыка с экрана выпуск 3 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.
33. Звучала музыка с экрана выпуск 4 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.
34. Звучала музыка с экрана выпуск 5 /Составитель: Скуматов Л. Кузнецова Т.
35. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ /Составитель: Самойлов Д. – М – 2001
36. Музыка для детей 2-3 класс выпуск 2 /Составитель: Доренский А. –
37. «Деревенские проходки» /Составитель: Корчевой А.
38. «15 уроков игры на баяне» /Составитель: Самойлов Д. – М -2001 г.
39. «Педагогический репертуар» /Составитель: Бойко И.
40. «Гармонь, баян, аккордеон» /Составитель: Дербенко Е.
41. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ» /Составитель: Грачев В.
42. «Детский альбом для баяниста» /Составитель: Чайкин Н.

43. «Играй мой баян» /Составитель: Гаврилов Л.
44. «Пьесы и этюды для баяна» /Составитель: Левкодимов Г.
45. «Молодежная эстрада» /Составитель: Кирсанов В.
46. «Педагогический репертуар 2 класс ДМШ» /Составитель: Ручин А.
47. «Кораблик» Альбом детских сочинений на баяне /Составитель: Гречухина Р. -
48. «Спутник ученика - баяниста» выпуск 3 /Составитель: Бурый И., Корецкий Н. -
49. «Система начального обучения игры на баяне» /Составитель: Якимец Н.
50. «Народные мелодии для баяна» /Составитель: Артюгин В., Скуматова Н., Сперанский И.
51. Хрестоматия баяниста 1-3 класс ДШИ /Составитель: А. Судариков.
52. «Популярные сборники народных мелодий для баяна»
53. «Современные русские танцы» /Составитель: Е. Кузнецов
54. «Самоучитель игры на баяне» /Составитель: Р. Бажилин
55. Альбом для детей. Выпуск 3 /Составитель: Р. Гречухина
56. Альбом для детей. Выпуск 4 /Составитель: С. Павин
57. Хрестоматия для баяна 5 класс ДМШ /Составитель: В. Грачев. – М – 1997 г.
58. «Популярные пьесы для баяна» /Составитель: Аз. Иванов
59. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» /Составитель: Ю. Лихачев
60. «Сонатины и вариации для баяна» выпуск 8 Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1976 г.
61. Пьесы и этюды для баяна 3-5 класс ДШИ /Составитель: П. Поворушка – Л. 1960 г.
62. Хрестоматия начинающего баяниста выпуск 3 /Составитель: А. Бухвостов. М – 1964 г.
63. Этюды для баяна. Выпуск 4 /Составитель: А. Онегин. М – 1962 г.
64. Этюды для баяна. Выпуск 1 /Составитель: Ф. – М – 1968 г.
65. Этюды для баяна выпуск 2 /Составитель: Н. Чайкин – М. 1963 г.
66. Этюды для баяна выпуск 3 /Составитель: Л. Гаврилов – М – 1971 г.
67. Этюды для баяна 4 класс ДШИ /Составитель: А. Нечипуренко - К -1975 г.
68. Этюды для баяна 5 класс ДШИ /Составитель: А. Нечипуренко - К -1978 г.
69. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс. ДШИ» - Новосибирск 2002 г. / Составители: Ю. Зуева, А. Ручин.
70. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 2. /Составитель: А. Алёхин. – М – 1969 г.
71. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Выпуск 27. /Составитель: В. Панин. – М – 1977 г.
72. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР. Выпуск № 118 – М- 1964 г.
73. Начальный курс игры на баяне /Составитель: А. Иванов - Л – 1967 г.
74. Школа игры на баяне /Составитель: А. Онегин – М 1967 г.
75. «Сонаты и вариации». Выпуск 1 /Составитель: Бушуев - М 1965 г.
76. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ /Составитель: В. Агафонов и В. Алёхин. – М 1970г.
77. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДШИ /Составитель: С. Павлик – М 1969 г.
78. Избранные обработки и переложения для баяна /Составитель: А. Беляев. – Л 1968 г.
79. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3 /Составитель: Ф. Бушуев и А. Талакин – М 1969 г.
80. «Я играю на баяне» /Составитель: В. Брызгалин – к. 1995 г.
81. «Баянисту - любителю» /Составитель: В. Бухвостов М -1986 г.
82. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. /Составитель: П. Грачев. – М – 1994г.
83. «Музыка для детей» /Составитель: А. Доренский Ростов –на –Дону 1998 г.
84. «Пьесы и обработки» /Составитель: Е. Дербенко – М- 2002 г.
85. «Первые шаги баяниста». Выпуск 54 - М 1968 г.
86. «Этюды для баяна» /Составитель: Г. Шахов – М – 1986 г.
87. «Альбом для детей» /Составитель: А. Крылуков – М – 1986 г.

6.2.Методическая литература.

1. В. Брызгалин. Репертуарно – методический сборник «Я играю на баяне», Курган – 1995 г.
2. Г. Шахов «Основы аппликатуры» М – 2005 г.
3. А. Донский «Музыка для детей» Ростов- на – Дону, 1998 г.
4. А. Доренский «Пять ступенек мастерства», «Феникс» Ростов- на – Дону, 1998 г.

5. И. Боаудо Артикуляция . Л – 1973 г.
6. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - М – 1987
7. Н. Ризоль., И.Яшкевич «Школа двойных нот». Украина -1989 г.
8. Система детского музыкального воспитания К. Орофа. Под редакцией Л.Баренбойма М. - 1970 г.
9. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей». М. 1967 г.
10. М.Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968 г.
11. А. Швейцер И.С. Бах – М- Классика ХХI в. 2002 г.
12. А. Чиняев «Преподавание технических трудностей на баяне»М – 1982 г.
13. П. Говорушко «Основы игры на баяне» - М – 1966 г.
14. И. Андроников «К музыке» М – 1992 г.
15. Г. Пожидаев Д.Б. Кабалевский М- 1987 г.
16. Ю.Г. Ястребов «Уральское трио баянистов» Владивосток – 1990 г.
17. Г. Скудина «Рассказы о И.С. Бахе» М – 1985 г.
18. А. Судариков «Основы начального обучения на баяне» М – 1982 г.
19. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» М – 1998 г.
20. А. Варфоломос «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» М. 1968 г.
21. М.И. Имханицкий «История баянного и аккордеонного искусства» М. – 2006 г.
22. В. Максимов Баян. Основы исполнительства и педагогики Санкт-Петербург. 2003 г.
23. А.Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово- выб. баяне М. 1973 г.
24. Л.Г. Арчажникова «Профессия – учитель музыки» М. 1984 г.