

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснощековская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ  
От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ -од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ**

**В.УП.01 ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Разработчик: Шипилова Г,Н.

Рецензент: \_\_\_\_\_

с.Краснощеково 2019г

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

### ***VI. Список литературы и средств обучения***

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения;

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Декоративно прикладное искусство играет огромную роль в развитии у человека чувство прекрасного.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Прикладная композиция» направлен на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса.

Курс с 1 по 4 класс обучения предмету развивает навыки стилизации видения, умение абстрактно мыслить и перерабатывать окружающую нас действительность вкладывая в неё своё настроение, мысли, чувства и художественный замысел. По данному предмету учащиеся смогут не только приобретать новые знания теоретического и практического курса, но и уметь изготавливать своими руками изделия, которые можно применять в быту и служить декоративным украшением интерьера.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок».

В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т.д.). Любая работа начинается с подготовительного рисунка - эскиза, затем переводится в картон гуашью или выполняется в материале. Задания выполняются по принципу «от простого к сложному». Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, четвертных, годовых), а также участие в выставках детского творчества.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 4 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 4 классы.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 5-летнем (1-4 классы) сроке обучения составляет 406 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 264 час - самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Прикладная композиция» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	46	51	406

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Прикладная композиция» в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 – 4 классы – 2 часа

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью изучения учебного предмета «Прикладная композиция» является

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание любви к декоративному искусству;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями)

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по декоративной композиции оснащена удобными столами, мольбертами, школьной доской, натурным материалом.

## Учебно-тематический план

При 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в учебном плане по предмету «Композиция станковая» итоговая аттестация выполняется дипломной итоговой работой. Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы.

### Первый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Художественный народный промысел. «Городецкая роспись»</b>					
1	Декоративно прикладное искусство	урок	3	2	1
2	Художественный народный промысел роспись	урок	3	2	1
3	Кистевые приёмы применяемы в росписи	урок	18	12	6
4	Рамки и обрамление Городецкой росписи	урок	6	4	2
5	Элементы Городецкой росписи	урок	21	14	7
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
6	Композиция в росписи Городца	урок	18	12	6
7	Эскизные поиски для изделия	Урок	15	10	5
8	Роспись изделия	урок	18	12	6
			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. «Хохломская роспись»</b>					
1	Хохломская роспись	урок	3	2	1
2	Кистевые приёмы и элементы хохломской росписи	урок	15	10	5
3	Эскизные поиски для изделия	урок	15	10	5
4	Роспись изделия	урок	15	10	5
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. «Гжельская роспись»</b>					
5	Гжельская роспись	урок	3	2	1
6	Растительные элементы росписи	урок	21	14	7
7	Оживка в Гжельской росписи.	урок	3	2	1
8	Цветочные гирлянды	урок	12	8	4
9	Композиция Гжельской росписи	урок	12	8	4
			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## Третий год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. «Стилизация»</b>					
1	Стилизация	урок	3	2	1
2	Способ стилизации	урок	15	10	5
3	Композиция стилизованных растений в формате	урок	30	20	10
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. «Декоративное изображение»</b>					
1	Графические возможности в декоративном изображении объектов	урок	12	8	4
2	Декоративный натюрморт	урок	24	16	8
3	Изображение объектов с элементами стилизации	урок	15	10	5
			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## Четвертый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. «Батик»</b>					
1	История зарождения батика	урок	3	2	1
2	Батик	урок	27	18	9
3	Колорит и композиция росписи	урок	18	12	6
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
4	Батик. Работа в материале	урок	51	34	17
			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## Темы занятий. Краткое содержание темы.

### 1 класс

#### 1 полугодие

1. Декоративно прикладное искусство. 1 час
2. Художественный народный промысел. Роспись. 1 час
3. Кистевые приёмы применяемы в росписи. 6 часов
4. Рамки и обрамление Городецкой росписи. 2 часа
5. Элементы Городецкой росписи. 7 часов

#### 2 полугодие

6. Композиция в росписи Городца. 6 часов
7. Эскизные поиски для изделия. 5 часов
8. Роспись изделия. 6 часов

#### Цели и задачи данного курса:

Познакомится с материалами. Уметь правильно пользоваться гуашевыми красками. Уметь правильно подобрать кисти для применяемых действий.

Познакомится с народным промыслом. Освоить кистевые приёмы применяемые в данной росписи. Научится свободно варьировать кистью выполняя простые элементы. Освоить колористическое решение, виды композиции. Уметь подобрать композицию для изделия. Выполнить работу в материале.

## **ТЕМА 1. Декоративно прикладное искусство.**

Введение в ДПИ.

Знакомство с материалами: гуашь и акварель различие, кисти из натурального волокна и синтетического.

*Аудиторные задания:* Простой рисунок, например бабочка, выполнение одного рисунка акварельными красками, другой гуашью. Два рисунка по цветовому колориту одинаковые.

*Задания для самостоятельной работы:* нарисовать на А4 два одинаковых рисунка, насекомое или растение. Выполнить в цвете один рисунок гуашью, другой акварелью.

## **ТЕМА 2. Художественный народный промысел роспись.**

Народный художественный промысел.

История Городецкой росписи.

*Аудиторные задания:* уметь правильно держать кисть и пользоваться гуашевыми красками. Прямые линии и волнистые линии, произвольные линии с учётом пластики и кривой линии.

*Задания для самостоятельной работы:* нарисовать сетку разной толщины линий. Отработать твёрдость руки.

## **ТЕМА 3. Кистевые приёмы применяемы в росписи.**

Кистевые приёмы росписи.

*Аудиторные задания:* Кистевые приёмы применяемые в росписи: прямые толстые и тонкие линии, волнистые толстые и тонкие линии, скобочки, кружки, капельки, точки.

*Задания для самостоятельной работы:* Отработать упражнения скобочки, кружки, капельки и точки.

## **ТЕМА 4. Рамки и оформление Городецкой росписи.**

Гармоничное сочетание кистевых приёмов и цветовое отношения.

*Аудиторные задания:* Умение составить ленты оформления при помощи кистевых приёмов: линии прямые и волнистые, точки, капельки, скобочки, точки.

*Задания для самостоятельной работы:* разработать две ленты.

## **ТЕМА 5. Элементы Городецкой росписи.**

Городецкая роза. Розан. Купавка. Ягодка. Листики.

Понятие подмалёвок и оживка.

*Аудиторные задания:* Выполнение элементов городецкой росписи.

Подмалёвок и оживка.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнение цветочных элементов и их оживка. Листочки и оживка.

## **ТЕМА 6. Композиция в росписи Городца.**

Цветочные гирлянды и понятие.

Композиционное решение формата.

Понятие симметрия, асимметрия, розетка, лента.

Цветовые диапазоны, применяемые в росписи.

*Аудиторные задания:* Композиционные решение в круге и в квадрате цветочных элементов Городецкой росписи.

*Задания для самостоятельной работы:* Цветовое решение и оживка.

## **ТЕМА 7. Эскизные поиски для изделия.**

Введение персонажа в композицию: птицы, бабочки, кони, люди.

Колористическое решение росписи.

*Аудиторные задания:* Составить композицию с введением персонажа и гирлянд цветочных элементов. Решения колорита.

*Задания для самостоятельной работы:* Работа над эскизом в цвете.

## **ТЕМА 8. Роспись изделия.**

Роспись досочки в стиле Городец.

*Аудиторные задания:* Роспись досочки изделия.

*Задания для самостоятельной работы:* Рамка на досочке.

# 2 класс

## 1 полугодие

1. «Хохломская роспись» 1 час
2. Кистевые приёмы и элементы хохломской росписи. 5 часов
3. Эскизные поиски для изделия. 5 часов
4. Роспись изделия. 5 часов

## 2 полугодие

5. «Гжельская роспись». 1 час
6. Растительные элементы росписи. 7 часов
7. Оживка в Гжельской росписи. 1 час
8. Цветочные гирлянды. 4 часов
9. Композиция Гжельской росписи. 4 часа

### **Цели и задачи данного курса:**

Познакомится с хохломской росписью. Освоение навыками стилизации растительных форм. Отработать кистевые приёмы росписи. Умение составлять композицию. Выполнить эскиз в материале (роспись изделия).

Познакомится с росписью Гжель. Научится мазковой технике. Составление композиции в Гжели.

Развивать пластику руки и лёгкость руки в росписи.

### **ТЕМА 1. «Хохломская роспись»**

История народного промысла «Хохломская роспись».

Виды хохломской росписи.

Понятие стилизация растительных форм.

*Аудиторные задания:* Стилизация растений, цветов, ягод. Работа гуашью.

*Задания для самостоятельной работы:* Завершение работы в цвете.

### **ТЕМА 2. Кистевые приёмы и элементы хохломской росписи.**

Понятия элементы и кистевые приёмы в росписи.

*Аудиторные задания:* Травка. Листочки. Ягодки. Цветочки.

*Задания для самостоятельной работы:* Отработать элементы росписи.

### **ТЕМА 3. Эскизные поиски для изделия.**

Форма изделия и предназначения.

Стилизация растения.

Колористическое решение росписи.

*Аудиторные задания:* Составить композицию с введением стилизованного растения. Колористическое решение. 3 варианта эскиза.

*Задания для самостоятельной работы:* Цветовое решение эскизов.

### **ТЕМА 4. Роспись изделия.**

Роспись досточки в стиле Хохломская роспись.

*Аудиторные задания:* Роспись досточки изделия с разработанного эскиза.

*Задания для самостоятельной работы:* Завершение работы, оживка.

### **ТЕМА 5. «Гжельская роспись».**

История гжельской росписи.

Технологические особенности росписи.

Понятие имитации росписи.

Набор краски на кисть.

Набор и мазок.

Кистевые приёмы мажковой технике.

*Аудиторные задания:* Попытка имитации росписи гуашью: набор краски на кисть с переходом от синего к белому. Прямые линии. Волнистые линии.

Скобочка. Кружок. Мазок.

*Задания для самостоятельной работы:* Отработать кистевые приёмы.

### **ТЕМА 6. Растительные элементы росписи.**

*Аудиторные задания:* Составления в ветку различных цветов, ягод, листьев при помощи набора мазка отработанных кистевых приёмов. Работа гуашью на стекле.

*Задания для самостоятельной работы:* 3 варианта композиционных веток цветов.

## **ТЕМА 7. Оживка в Гжельской росписи.**

Понятие оживка в росписи.

*Аудиторные задания:* Тонкой кистью отработать кистевые приёмы в росписи. Оживка цветов. Ягод. Листьев.

*Задания для самостоятельной работы:* Оживка трёх веток.

## **ТЕМА 8. Цветочные гирлянды.**

Понятие - цветочные гирлянды и букет в Гжельской росписи.

Композиционное расположение цветочных гирлянд.

*Аудиторные задания:* составление различных цветов, ягод, листьев в гирлянду или букет. Работа гуашью.

*Задания для самостоятельной работы:* Завершение работы.

## **ТЕМА 9. Композиция Гжельской росписи.**

Понятие лента, розетка, симметрия и асимметрия.

*Аудиторные задания:* Композиционные поиски в круги и в квадрате цветочных композиций.

*Задания для самостоятельной работы:* Работа композиций в цвете.

# **3 класс**

## **1 полугодие**

1. Стилизация. 1 час
2. Способ стилизации. 5 часов
3. Композиция стилизованных растений в формате. 10 часов

## **2 полугодие**

4. Графические возможности в декоративном изображении объектов. 4 часа
5. Декоративный натюрморт. 8 часов
6. Изображение объектов с элементами стилизации. 5 часов

### **Цели и задачи данного курса:**

Тесно познакомится со стилизацией на практическом опыте. Научится творчески переработать окружающую нас действительность. Познакомится с видами композиции в круге. Научиться работать в круге выполняя выкраски стилизованных растений. Познакомится с графическими возможностями в

декоративном изображении. Уметь абстрагироваться от реалистического изображения и представить его в чёрно-белом варианте.

### **ТЕМА 1. Стилизация.**

Понятие стилизации.

Виды стилизации.

Стилизация растения.

*Аудиторные задания:* реалистическая зарисовка характерного растения по структуре, формы и цвету. 3 варианта акварельными красками.

*Задания для самостоятельной работы:* Завершение работы в цвете.

### **ТЕМА 2. Способ стилизации.**

Графический, абстрактный, условный, приближенный к реалистическому изображению способы стилизации растения.

*Аудиторные задания:* попытка стилизации растения различными способами.

Материал для выполнения стилизации растения: тушь (гелевая ручка, фломастер), карандаш, гуашь.

*Задания для самостоятельной работы:* графическое изображение растения.

### **ТЕМА 3. Композиция стилизованных растений в формате.**

Понятие статика, динамика, симметрия, асимметрия, розетка.

*Аудиторные задания:* Симметричная композиция в круге (статика, динамика).

Асимметричная композиция в круге (статика, динамика).

Композиция розетки в круге (статика, динамика). Работа гуашью.

*Задания для самостоятельной работы:* Завершение работы в цвете.

### **ТЕМА 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов.**

Понятие модуль и сегмент.

Понятие статика и динамика в модуле (сегменте).

*Аудиторные задания:* поиск модуля в квадратах 5х5 см. Попытка изображения модуля в статике и динамике. Работа гелевой ручкой, пером, маркером, фломастером, кистью черным цветом.

*Задания для самостоятельной работы:* 10 вариантов поиска модуля в квадрате.

## **ТЕМА 5. Декоративный натюрморт.**

Понятие деформация, упрощение формы, стилизация предметов.

*Аудиторные задания:* Композиционное решение натюрморта на формате А3 при помощи упрощения предметов и формы, деформации. Работа простым карандашом.

Заполнение натюрморта модулем с учётом фактуры и светотени предметов.

*Задания для самостоятельной работы:* Завершение работы.

## **ТЕМА 6. Изображение объектов с элементами стилизации.**

Стилизация насекомых, животных и растений.

*Аудиторные задания:* Композиция на свободную тему с элементами стилизации и использованием декора (модуля).

*Задания для самостоятельной работы:* Оживка композиции.

# **4 класс**

## **1 полугодие**

1. История зарождения батика. 1 час.
2. Батик. 9 часов
3. Колорит и композиция росписи. 6 часов

## **2 полугодие**

3. Батик в материале. 17 часов

### **Цели и задачи данного курса:**

Познакомится с историей и технологическими особенностями батика.

Освоить техники росписи. Уметь применить ранее полученные знания в росписи батика.

### **ТЕМА 1. История зарождения батика.**

### **ТЕМА 2. Батик.**

Виды техники и способы, применяемые в росписи ткани: холодный батик, горячий батик, узелковая техника.

Инструменты и материалы.

Принцип резервирования.

*Аудиторные задания:* Проба техник применяемых в батике. Резервирование.

*Задания для самостоятельной работы:* Попытка выполнения любого несложного рисунка. Нанесение контура, заливка сегментов.

## **ТЕМА 2. Колорит и композиция росписи.**

*Аудиторные задания:* Разработать 2 эскиза на свободную тему на бумаге.

Работа акварельными красками.

*Задания для самостоятельной работы:* Работа эскизов в цвете.

## **ТЕМА 3. Батик. Работа в материале.**

Подготовка рамы и ткани.

*Аудиторные задания:* Выполнение двух разработанных эскизов в материале техникой холодного и горячего батика.

*Задания для самостоятельной работы:* завершение работы красками.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных народных промыслов и ремесел;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

### **1 год обучения**

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией Городецкой росписи;
- тональной, цветовой, линейной композиции Городецкой росписи;
- о движении, ритме в композиции;

- **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- **навыки:**

- владения техникой работы гуашью над композицией;
- поэтапной работы над композицией;
- анализировать схемы построения композиций в работах мастеров Городецкой росписи.

### **2 год обучения**

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией Хохломской и Гжельской росписи;
- тональной, цветовой, линейной композиции Хохломской и Гжельской росписи;
- о движении, ритме в композиции;

- **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- **навыки:**

- владения техникой работы гуашью над композицией;
- поэтапной работы над композицией;
- анализировать схемы построения композиций в работах мастеров Хохломской и Гжельской росписи.

### **3 год обучения**

- **знания:**

- о понятии деформации, упрощения формы и стилизации предметов;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- **умения:**

- ориентироваться декоративное пространство композиции;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- **навыки:**

- разработки эскиза и композиционного сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы в декоративной композиции.

### **4 год обучения**

- **знания:**

- истории и технических особенностей батика;

- **умения:**

- применения основных правил и законов построения композиции;

- **навыки:**

- создания эмоциональной выразительности в работе и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения в работе

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

### **Формы промежуточной аттестации:**

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры (текущий контроль).

## **Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:**

при сроке освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (5 лет) в 4 классе,

Итоговая работа предполагает создание работы связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа выполняется по учебному плану 4 класса.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической и учебной литературы

1. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. — М., 1964.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
3. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. — М., 1972.
4. Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
5. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
6. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
7. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1983.
8. Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.
9. Разина Т. М. О профессионализме народного искусства. — М., 1985.
10. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова: Альбом. — М., 1987.
11. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. — М., 1984.
12. Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. — М., 1972.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.
14. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов — Л.: Художник РСФСР, 1981.
15. Вишневецкая В.М. Хохлома. — Л.: Искусство , 1969.
16. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. — М.: ВЛАДОС, 2004.
17. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. — М.: Высшая школа, 1980.

18. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М.: Изобразительное искусство, 1974.
19. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А. Барадулина. В 2 ч. — М.: Просвещение. 1979.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Издательский центр «Академия», 2002.
21. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. «Искусство», 1977
22. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. «Изобразительное искусство», 1983.
23. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.
24. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
25. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960.
26. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сири́н.-М., 1983
27. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
28. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
29. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция». Уч. Пособие для студентов вузов.-М., 2006
30. Синеглазова М.О. « Батик» Издательский Дом МСП. – М., 2004
31. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001
32. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
33. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия ), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
34. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995
35. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.

## **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, школьные доски;
- демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.