

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
1-8 (9) КЛАССОВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01 «Инструмент»

с. Краснощёково
2016

«ОДОБРЕНО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБУДО «КРАСНОЩЁКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

« 31 » октября 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР МБУДО

«КРАСНОЩЁКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Т.И. ХОЛОДУЛИНА
ПРИКАЗ №19 от «31» 10. 2016г.



Составитель программы Бондарева Т.А., преподаватель
МБУДО «Краснощёковская детская школа искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	5
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
	2. Срок реализации учебного предмета.....	5
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
	5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	7
	7. Методы обучения.....	7
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II.	Содержание учебного предмета	8
	1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
	2. Годовые требования по классам.....	9
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	23
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	23
	2. Критерии оценки.....	23
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
	1. Методические рекомендации	25
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	28
	1. Список рекомендуемой нотной литературы	28
	2. Список рекомендуемой методической литературы	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструмент» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, балалайке, домре получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на аккордеоне, балалайке, домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), «Хоровое пение» - 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Инструмент»

На освоение предмета «Инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Инструмент»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

– словесные (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией инструментальных приемов, наблюдение);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

– практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструмент»

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов: аккордеон, балалайка, домра, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (хоровое пение)	33	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия									

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Инструмент» для обучающихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, отделения хорового пения с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 1 классу отделения хорового пения,
- 4 классу народных инструментов для 8-летнего обучения

Второй год обучения соответствует:

- 2 классу отделения хорового пения,
- 5 классу народных инструментов для 8-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

- 3 классу отделения хорового пения
- 6 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения

Четвёртый год обучения соответствует:

- 4 классу отделения хорового пения,
- 7 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

- 5 классу отделения хорового пения,
- 8 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

- 6 классу отделения хорового пения,

Седьмой и восьмой год обучения соответствуют:

- 7 и 8 классам отделения хорового пения.

ОТДЕЛЕНИЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа одной рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор в одну октаву, тоническое трезвучие - одной рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Произведения русских и зарубежных композиторов

- 1.Калинников В. «Журавль»
- 2.Галабов Т. «Вальс»
- 3.Шплатова О. «Паровозик»
- 4.Лук Х. «Три совсем лёгкие пьесы»
- 5.Моцарт В. «Первые шаги»
- 6.Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Этюды

- 1 .Беренс Г. Этюд до мажор
- 2 .Черни К. Этюд до мажор
- 3 .Шахов Г. Этюд ля минор
- 4 .Шитте Л. Этюд фа мажор

Детские песни

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Бажилин Р. «Петрушка»
4. Гладков Т. «Песенка черепахи»
5. Латышев А. «В мире сказок»
6. Латышев А. «Детская сюита»

Народные песни и танцы

1. РНП «Во поле берёза»
2. РНП «Полянка»
3. РНП «Калинка»
4. РНП «Как под горкой под горой»
5. УНП «По дороге жук, жук»

Примеры программ для зачёта

1. Шитте Л. Этюд до мажор
2. РНП «Калинка»
3. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. РНП «Во поле берёза стояла»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на инструменте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия по результатам контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Черни К. Этюд фа мажор
3. Лешгорн Д. Этюд ре мажор
4. Гурлит К. Этюд ре мажор
5. Шахов Г. Этюд ля минор
6. Шитте Л. Этюд соль мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Гайдн И. «Пьеса»
2. Гайдн И. «Танец»
3. Тюрк Д. «Ариозо»
4. Шуберт Ф. «Лендлер»
5. Глинка М. «Полька»
6. Книппер Л. «Полюшко поле»

Народные песни и танцы

1. Бажилин Р. «Кабардинка»
2. БНТ «Янка»
3. БНТ «Бульба»
4. РНП «Как на тоненький ледок»
5. УНП «Ой, джигуне, джигуне»

Примеры программ для зачёта

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Глинка М. «Полька»
3. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
4. Шуберт Ф. «Лендлер»

3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Изучение пьес полифонического склада, продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифоническое произведение,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 1 октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Бах В.Ф. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Контроданс»
4. Бетховен Л. «Экозес»
5. Моцарт В. «Волынки»
6. Бах И.С. «Менуэт»

Этюды

1. Черни К. Этюд до мажор
2. Беренс Г. Этюд до мажор
3. Шахов Г. Этюд ля минор
4. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
5. Драегер Е. Этюд соль мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
3. Анцати Л.О. «Вальс мюзет»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Жилин А. «Вальс»
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
7. Бизе Ж.. «Марш»
8. Вебер К. «Крестьянский танец»

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Вальс из спектакля «Бонкрот»
2. Дербенко Е. «Скоморох»
3. Дербенко Е. «Шарманщик Карло»
4. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
5. Мудзониус Т. «Кузнечики»
6. Анцати Л.О. «Вальс-мюзет»
7. Бажилин Р. «Хитрая лиса»
8. Бажилин Р. «Добрый волк»
9. Бажилин Р. «Счастливый цыплёнок»

Народные песни и танцы

1. Иванов В. «Юмореска»
2. Коняев С. «Задорный наигрыш»
3. Бажилин Р. Обр. «Яблочко»
4. РНП «А я по лугу»
5. Лушников обр. «Страдания»

Примеры программ для зачёта

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Анцати Л.О. «Вальс-мюзет»
3. Лушников обр. «Страдания»
4. Мудзониус Т. «Кузнечики»

4 год обучения

За год обучающийся должен освоить:

3-4 этюда,
2-3 пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Лядов А. «Прелюдия»
2. Корелли А. «Адажио»
3. Корелли А. «Прелюдия»
4. Гайдн И. «Менуэт»
5. Шуберт Ф. «Менуэт»
6. Гендель Г. «Сарабанда»
7. Гендель Г. «Ария»

8. Бетховен Л. «Менуэт»

Этюды

1. Двилянский Д. Этюд си бемоль мажор
2. Кабалевский Д. Этюд ля минор
3. Лемуан А. Этюд ре мажор
4. Лондонов П. Этюд ля минор
5. Ризоль Н. Этюд до мажор

Крупная форма

1. Кулау Ф. «Вариации на тирольскую тему»
2. Бетховен Л. «Лёгкая сонатина»
3. Вебер К. «Рондо каприччио»
4. Вебер К. «Сонатина»
5. Дербенко Е. «Сонатина»
6. Доренский А. «Сюита»

Произведения современных композиторов

1. Дога Е. «Ручейки»
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Бажилин Р. «Эхо»
4. Ньюман У. «Карликовый вальс»
5. Дербенко Е. «Весёлая прогулка»

Народные песни и танцы

1. Тихонов Б. «Карело-финская полька»
2. Жуков С. Обр. УНП «Ой, лопнул обруч»
3. Кузнецов В. Обр. «Саратовские переборы»
4. Виллолдо А. «Аргентинское танго»

Примеры программ для зачётов

1. Бетховен Л. «Лёгкая сонатина»
2. Ньюман У. «Карликовый вальс»
3. Жуков С. Обр. «Саратовские переборы»
4. Доренский А. «Сюита»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к игре ансамблей, чтению нот с листа, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год обучающийся должен освоить:

3-4 этюда,
2-4 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1- часть крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от чёрных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Гендель Г. «Два менуэта»
3. Гайдн И. «Андантино»
4. Бах И. «Песня»
5. Бах И. Хорал»

Произведения крупной формы

1. Вивьер Г. «Тарантелла»
2. Бажилин Р. «Маленькая сюита»
3. Чайкин Н. «Маленькое рондо»
4. Бетховен Л. «Сонатина»

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Вальсик»
2. Драбек К. «Гармоника-буги»
3. Дербенко Е. Русское интермеццо»
4. Доренский А. «Фокстрот»
5. Виттенет М. «Цыганский аккордеон»

Народные песни и танцы

1. Корчевой А. «Распрягайте хлопцы кони»
2. Мотов П. «Русская полька»
3. Булахов П. «За окном мелькают тени»
4. Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»

Этюды

1. Салин А. этюд ре минор
2. Раввина Х. этюд ре минор
3. Лешгорн А. этюд ре мажор
4. Двилянский М. этюд ля минор
5. Доренский А. этюд ми минор

Примеры программ для зачёта

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Бажилин Р. «Вальсик»
3. Вивьер Г. «Тарантелла»
4. Мотов В. «Русская полька»

6 год обучения

За год обучающийся должен освоить:

- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанеента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Гольдвейзер А. «Фугетта»
2. Пахельбель Р. «Хроматическая fuga»
3. Подбельский Я. «Прелюдия»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Рондо»
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Бетховен Л. «Сонатина»
4. Моцарт В. «Сонатина № 1»

Произведения зарубежных композиторов

1. Родригес Р. «Кумпарсита»
2. Жиро Э. «Под небом Парижа»
3. Джоуплин С. «Персиковый регтайм»
4. Коломбо Ж. «Соперницы»
5. Виттенет М. «Цыганский аккордеон»

Произведения современных композиторов

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. Маслов Б. «Чёткий ритм»
3. Дербенко Е. «Весёлый мотив»
4. Марьин В. «Музыкальный момент»
5. Векслер Б. «Самба»

Народные песни и танцы

1. Обр. Шахова Т. «Я посею конопельку»

2. Обр. Мотова В. «Ехал на ярморку»
3. Обр. Мотова В. «Стоит орешенька кудрявая»
4. Сурков А. Вариации на тему рнп «Во поле берёза стояла»

Этюды

1. Мотов В. Этюд ре минор
2. Доренский А. этюд соль минор
3. Бургмюллер Ф. этюд ля мажор
4. Холминов А. этюд си минор
5. Лак Т. Этюд ля минор

Примеры программ для зачёта

1. Подбельский Я. «Прелюдия»
2. Родригес Р. «Кумпарсита»
3. Бетховен Л. «Сонатина»
4. Обр. Лушникова В. «Я на камушке сажу»

7-8 год обучения

За год обучающийся должен освоить:

3-4 этюда,
 3-4 пьесы,
 1 полифоническое произведение,
 1-2 части крупной формы,
 2-3 ансамбля или аккомпанемента,
 чтение с листа,
 мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на
 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Холминов А. «Фуга»
2. Бах И. 8 маленьких прелюдий
3. Шнитке А. «Фуга»
4. Шнитке «Менует»
5. Глинка М. «Фуга»

Произведения крупной формы

1. Яшкевич Я. «Сонатина»
2. Чимороза Д. «Сонатина №12»

3. Клементи М. «Сонатина» часть 1
4. Клементи М «Сонатина»

Произведения зарубежных композиторов

1. Дриго Р. «Медленный вальс»
2. Штраус И. «Трик-трак»
3. Фроссини П. «Марипозита»
4. Хамель Т. «Хрустальное украшение»

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Русская осень»
2. Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
3. Бажилин Р. «Рынок любви»
4. Двилянский М. «Грустный Арлекин»
5. Дербенко Е. «Испанская фантазия»
6. Прибылов А. «Венгерский танец»

Народные песни и танцы

1. Обр. Тышкевича Г. «Калинка»
2. Обр. Мотова В. «Ах, Самара-городок»
3. Векслер Б. «Молдавские эскизы»
4. Дербенко Е. «Испанская фантазия»
5. Обр. Лушников В. «Барыня»
6. Обр. Лушников В. «Цыганский танец»

Этюды

1. Шитте Л. Этюд ре мажор
2. Мотов В. Этюд ре минор
3. Мотов В. Этюд ми мажор
4. Шахов Г. Этюд до минор
5. Попов А. этюд фа минор

Примеры программ итогового зачёта

1. Холминов А. «Фуга»
2. Клементи М «Сонатина» часть 1
1. Клементи М. «Сонатина»
2. Обр. Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Отделение «Народные инструменты»

Домра

1 год обучения

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:
8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
1-2 этюда;
2-4 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

1-2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список академического концерта в декабре:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
Филиппенко А. «Цыплятки»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Ильина Р. «Козлик»

Примерный репертуарный список академического концерта в мае:

1. Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Шаинский В. Песенка про кузнечика
Гайдн Й. Песенка
3. Калинин В. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающим диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:
мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в декабре:

1. Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

2. Римский-Корсаков Н. Мазурка

Бетховен Экосез № 2

3. Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список экзамена:

1. Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Кабалевский Д. Клоуны

3 год обучения

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающегося свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll, h-moll.
Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.
Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:
4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Муффат Г. Буре
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
2. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
- Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бах И.С. Весной
- Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька футболист»).

4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

3. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Цыганков А. «Веселая прогулка»

Григ Э. Норвежский танец

3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Гайдн Й. Венгерское рондо

5 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;
хроматические гаммы от звуков E, F, G;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Линике И. Маленькая соната
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
2. Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
3. Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
2. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
Бортнянский Д. Соната C-dur
3. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»

Балалайка

1 год обучения

Знакомство с историей возникновения инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение штрихов: легато, стаккато.

Освоение приемов: pizz Б.п., бряцание, арпеджиато, гитарный прием.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы: E- dur, e -moll в одну октаву, тоническое трезвучие.

pizz (б.п) – четвертными длительностями.

Упражнения из сборников В. И. Мироманова, П.И. Нечепоренко, И. В. Иншакова;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

1. Рнп. Как по полю, полю

2. Зверев А. Матрешки

1. Качурбин М. Мишка с куклой танцуют полечку

2. Рнп. « Я на камушке сажу», обработка В. Цветкова

1. Зверев А. Вальс бабочек

2. Калинин В. Тень – тень

1. Р.н.п. «Под горою калина», обработка П. Нечепоренко

2. Спадавекиа А. Добрый жук

2 год обучения

Уточнение и корректировка посадки и постановки двигательного аппарата.

Совершенствование приемов игры: PIZZ (б.п), арпеджиато, бряцание. Освоение приемов игры: pizz (2), гитарный прием, pizz пальцами левой руки (срывы - одиночные сдергивания на открытую струну), глиссандо, натуральные флажолето.

Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Развитие музыкально – образного мышления.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы: A- dur, a - moll, C -dur, g- moll (натуральный, гармонический,

мелодический) и арпеджио в одну октаву. PIZZ (б.п)- четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. PIZZ (2)- V V на каждую ноту.

Упражнения из сборников: В. И. Мироманова, П.И. Нечепоренко, И. В. Иншакова;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

2. Рнп. «Вдоль по улице в конец», обработка В. Цветкова

1. Петерсен Р. Марш гусей

2. Цветков В. Царевна лебедь

1. Моцарт В. А. Майская песня
2. Рнп. «Во поле березка стояла», обработка П. Нечепоренко
1. Иванов Аз. Полька
2. Рнп. «У голубя, у сизого», обработка В. Городовской

3 год обучения

Закрепление и совершенствование приемов игры: pizz (2), гитарный прием, pizz левой рукой, натуральное флажолето. Освоение вибрато (указ. п), малая дробь, искусственное флажолето, глиссандо. Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизированное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы: F- dur, h-moll, C- dur, fis -moll (натуральный минор), арпеджио тоники.

Исполнять любыми длительностями, пунктирным ритмом. PIZZ (2)- V V на каждую ноту.

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-10; В. И. Мироманова №1;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Дварионас Б. Прелюдия
1. Бетховен Л. Менуэт
2. Рнп. «Степь да степь кругом», обработка Д. Голубева

1. Моцарт В. А. Вальс
2. Рнп. «А я по лугу», обработка В. Глейхмана
1. Андреев В. В. Вальс «Грезы»
2. Рнп. «Ехал казак за Дунай», обработка А. Шалова

4 год обучения

Работа над развитием музыкально – образного мышления. Закрепление освоенных приемов: pizz (2), гитарный прием, pizz левой рукой, натуральное и искусственное флажолето, вибрато (указ. п), малая дробь и т.д. Начальные навыки овладения приемов игры: одинарное pizz (переменные удары), освоение большой дроби. Работа над тремоло. Совершенствование техники правой и левой руки. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы: D -dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву. Арпеджио тоники.

Гаммы: E -dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники в две октавы. Pizz (2), pizz (гит.). Исполнять разными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм, синкопы).

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-15; В. И. Мироманова №1,2;
этюды: 2-3;
пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей);
одно произведение циклической формы (сонатина, сюита, вариации, концертино и т.п.).
Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

1. Шалов А. Этюд - тарантелла
2. Рнп. «Заиграй моя волынка», обработка Б. Трояновского
 1. Хренников Т. Колыбельная Светланы
 2. Рнп. «Цвели, цвели цветики», обработка Б. Трояновского
 1. Мясков К. Грустная песенка
 2. Рнп. «Светит месяц», обработка В. Лобова
 1. Циполи Д. Менуэт
 2. Рнп. «Ах вы, сени», обработка В. Котельникова

5 год обучения

Развитие и совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато (1 и 2 пальцами). Pizz пальцами левой рукой (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Освоение мелизма: форшлаг. Работа над осознанностью формы циклического произведения (концерта, сюиты, сонаты, сонатины, вариаций).

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы: E -dur, e -moll, F -dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращения тонического трезвучия аккордами.

Pizz (2), pizz (гит.). Исполнять разными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, квинтоли, пунктирный ритм, синкопы).

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-20; В. И. Мироманова №1,2,3;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей).

Одно произведение циклической формы (сонатина, сюита, вариации, концертино и т.п.).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

1. Марчелло Б. Allegro
2. Плясовой наигрыш Владимирских рожечников «Ах ты, береза», обработка Б. Трояновского
 1. Цветков В. Рондо
 2. Барчунов П. Фантазия на две русские темы
 1. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
 2. Рнп. «Раз полосыньку я жала», обработка П. Манича
 1. Бах И. С. Рондо d- moll
 2. Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами инструментальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры на инструменте или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется полугодовая отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце последнего полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма ее проведения – дифференцированный зачёт в форме академического концерта. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, индивидуальный план, дневник обучающегося, книгу академических концертов.

Оценка за год ставится по результатам зачётов и контрольных уроков. В течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Таблица 2

Наименование ДПОП	Срок обучения	Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
Хоровое пение (8 лет)	8	3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16 (академический концерт)	16 (экзамен)
Народные инструменты (8 лет)	5	16	-

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу)
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчётных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающихся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающихся.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающим слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п. Также важна игра в ансамбле.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающемуся по предмету «Инструмент» с учётом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при

повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Т. Разумеева. - М.: Музыка, 2006.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М.: Музыка, 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1 / сост. В. Евдокимов. - М.: Музыка, 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / сост. Л. Демченко. - М.: Музыка, 1988
6. Альбом для детей и юношества / сост. А. Цыганков. - М.: Музыка, 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / сост. В. Круглов. - М.: Музыка, 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / сост. В. Круглов. - М.: Музыка, 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / сост. В. Чунин. - М.: Музыка, 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18 / сост. С. Фурмин. - М.: Музыка, 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1 / сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев. Планета музыки, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2 / сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев. Планета музыки, 1973
30. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
31. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
33. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев, 1972
34. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
35. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
36. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СБб., 1996
37. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
38. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М. 1986
39. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М. 1984
40. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М. 1994
41. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
42. Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
43. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М. 1989

- 44.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Банказаров. М., 1969
- 45.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Банказаров. М., 1970
- 46.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
- 47.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 . М.,1980
- 48.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
- 49.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 . М.,1981
- 50.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 . М.,1981
- 51.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М.,1976
- 52.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М.,1979
- 53.Альбом начинающего аккордеониста выпуск 12 / составитель В.Г.Грачёв. – Москва: Советский композитор, 1980 г.
- 54.Альбом начинающего аккордеониста, выпуск 17 / составитель А.Д.Талакин. – Москва: Советский композитор, 1982 г.
- 55.Аккордеонисту – любителю, выпуск 10 / составитель С.Павин. – Москва: Советский композитор, 1981 г.
- 56.Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона / составитель И. Савинцев. – Москва: Музыка, 1980 г.
- 57.Кораблик. Альбом детских сочинений для баянистов и аккордеонистов /составитель Р.Н.Гречухина. – Санкт – Петербург: Композитор, 2005 г.
- 58.Мелодии Вены. Популярная музыка для баяна и аккордеона / переложение В.Новожилова. – Москва: Музыка, 1991 г.
- 59.Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. /В.Завальный. – Москва: Владос Пресс, 2004 г.
- 60.Начинающему аккордеонисту, выпуск 1 /составитель О.Звонарёв. – Москва: Музыка, 1969 г.
- 61.Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона / составитель П.Лондонов. – Москва: Советский композитор, 1988г.
- 62.Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 63.Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 64.Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ выпуск 3 / составитель Ю.Гранов. – Москва: Музыка, 1966 г
- 65.Произведения для аккордеона или баяна выпуск 7 / составитель М.Двилянский. – Москва: Музыка, 1991 г.
- 66.Репертуар аккордеониста выпуск 31 / составитель В.Грачёв. – Москва: Советский композитор, 1974 г.
- 67.Самоучитель игры на аккордеоне /составитель М.Двилянский. – Москва: Советский композитор, 1990 г.
- 68.Самоучитель игры на аккордеоне / составитель А.Мирек. – Москва: Советский композитор, 1979 г.
- 69.Танцевальные ритмы. Сборник пьес для баяна выпуск 1 / составитель В.Машков. – Москва: Советский композитор, 1969 г.
- 70.Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ, выпуск 1 /составление и исполнительская редакция Ф.Бушуева и С.Павина. – Москва: Музыка, 1974 г.
- 71.Хрестоматия. Аккордеон 1 – 3 классы ДМШ /составители и исполнительская редакция В.Мотова и Г.Шахова. – Москва: Кифара, 2002 г

- 72.Хрестоматия. Аккордеон 5 – 7 классы ДМШ /составители и исполнительская редакция В.Мотова и Г.Шахова. – Москва: Кифара, 2003 г.
- 73.Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / составитель Л.Гаврилова. – Москва: Музыка, 2005 г.
- 74.Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс./ составитель А.Талакин. – Москва: Музыка, 1988 г.
- 75.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.
- 76.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /редакторы-составители Г.Наумов, П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1977 г.
- 77.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.
- 78.Школа игры на аккордеоне / составитель П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1979 г.
- 79.Эстрадно – танцевальная музыка зарубежных композиторов/ составление и ибработка для аккордеона Г.Кирзена. – Ленинград: Музыка, 1967 г.
- 80.Этюды для аккордеона выпуск 1 / составитель М. Двилянский. – Москва :Советский композитор, 1968 г.
- 81.Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ: учебно – методическое пособие / А.Доренский. изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2009 г.
- 82.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 1 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 83.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 84.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 3 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 85.Юный аккордеонист: учебно-методическое пособие, часть 1 и 2 /составитель Г.Бойцова. – Москва: Музыка, 2004 г.
- 86.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

Учебно-методическая литература.

1. Самоучитель игры на аккордеоне /составитель М.Двилянский. – Москва: Советский композитор, 1990 г.
2. Самоучитель игры на аккордеоне / составитель А.Мирек. – Москва: Советский композитор, 1979 г.
3. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.
4. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /редакторы-составители Г.Наумов, П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1977 г.
5. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.
6. Школа игры на аккордеоне / составитель П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1979 г.

7. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ: учебно – методическое пособие / А.Доренский. изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2009 г.
8. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 1 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
9. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
10. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 3 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
11. Юный аккордеонист: учебно-методическое пособие, часть 1 и 2 /составитель Г.Бойцова. – Москва: Музыка, 2004 г.
12. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

Методическая литература.

1. Бубен В.П. «Теория и практика обучения игре на аккордеоне».
2. Давыдов Н. «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста).
3. Заложнова Я. «Доремишка» научно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск «Украина» 2007
4. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства».
5. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики». С.Петербург 2004
6. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», М. «Музыка» 2003
7. Шахов Т. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) М, «Владос» 2005
8. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» М. «Музыка» 2004г.
9. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
10. Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. (www.ndlib.ru/authors/akimov.html)
11. Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html